

ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ



| | | |
|----|--|--|
| 5. | <p>Заокружи тачан одговор. Симплоха је:</p> <p>а) понављање речи на почетку узастопних стихова; б) понављање речи на крају узастопних стихова; в) понављање речи и на почетку и на крају узастопних стихова.</p> | |
| 6. | <p>У следећем одломку из народне бајке „Златна јабука и девет пауница” подвуци унутрашњи монолог.</p> <p>– У све подруме можеш ићи, али у дванаести не иди нипошто, нити га отварај, не шали се главом! С отим она отиде. Царев син, оставши сам у двору, стане мислити у себи: „Шта би било у дванаестом подруму?”</p> | |
| 7. | <p>Пажљиво прочитај следеће реченице. Поред тачних заокружи Т, а поред нетачних Н.</p> <p>а) У <i>Писму Харалампију</i> Доситеј Обрадовић образлаже разлоге за штампање књиге на славеносрпском језику. Т Н</p> <p>б) <i>Писмо Харалампију</i> је ренесансни манифест. Т Н</p> <p>в) У <i>Писму Харалампију</i> Доситеј Обрадовић износи своју намеру да штампа дело <i>Совјети здравог разума</i>. Т Н</p> | |
| 8. | <p>Подвуци четири појма која се односе на <i>Живот и прикљученија</i> Доситеја Обрадовића.</p> <p style="text-align: center;">ПУТОПИС ЕПИКА ЛИРИКА 18. ВЕК 19. ВЕК</p> <p style="text-align: center;">ТЕМИШВАР СОЛУН ТЕОДОР МИЛУТИНОВИЋ ЛИРСКА ПЕСМА</p> | |
| 9. | <p>На основу описа напиши о ком стилском (књижевном) правцу је реч. Одговор напиши на линији.</p> <p>Овај књижевни правац јавио се у Француској током 17. века. Основни принципи поетике су склад, правилност и строга подела на стилове. Разум се уздиже изнад осећања. Намера овог стила је да поучи, а не да забави.</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(назив књижевног правца)</p> | |

ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ



| | | |
|-----|---|--|
| 10. | <p>Пажљиво прочитај следећи одломак, па одреди о ком познатом књижевнику је реч. Његово пуно име и презиме напиши на линији испод текста.</p> <p>Овај познати књижевник (1806–1856) био је српски књижевник и један од водећих интелектуалаца свога времена. Сматра се оснивачем српске драме. Први је и један од најбољих српских комедиографа. Као драмски писац, припада групи сентименталиста, и своја дела ствара под импресијом Семјуела Ричардсона, познатог писца грађанских романа. У његовим делима значајно место заузимају одлике попут култа осећања и природе, идеализација живота, пријатељство и љубав.</p> <p>_____</p> <p>(пуно име и презиме књижевника)</p> | |
| 11. | <p>На основу описа напиши о ком књижевном термину је реч.</p> <p>То је двосложна стопа у античкој метрици у којој је први слог кратак а други дуг.</p> <p>Описан књижевни термин назива се: _____.</p> | |
| 12. | <p>Пажљиво прочитај следећу строфу. На линијама напиши четири (4) стилске фигуре које уочаваш.</p> <p>„Срце моје, срце лудо, шта ти мислиш с плетивом? _____ Ко плетиља она стара, _____ дан што плете, ноћ опара, _____ међу јавом и мед сном.” _____</p> | |
| 13. | <p>О ком је књижевном роду реч? Одговор напиши на линији.</p> <p>Карактеришу је звучна понављања и паралелизми. Може бити монодијска, хорска, али и објективна, народна и ауторска. Њена дистинктивна обележја су субјективност, ритмичност и музикалност.</p> <p>_____</p> | |

ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ



| | | |
|-----|---|--|
| 14. | Подвуци четири појма која се односе на Хајнеову песму „Лорелај”. ЛАЂАР КАПЕТАН СОНЕТ МЕЛОДИЧНОСТ МАЈНА ЛЕПОТА РЕТРОСПЕКЦИЈА ГЛАС РОМАНСА РЕАЛИЗАМ | |
| 15. | Допуни стихове познатог Змајевог „увеока” глаголима у презенту који недостају. „Пођем, клецнем, _____, застајавам, Шеталицу сату _____.” | |
| 16. | У наведеној строфи подвуци стих у којем препознајеш леонинску риму. „Глава клону, лице потавнило, Боловање око ми попило, Рука ломна, тело измождено, А клеца ми слабачко колено! Дође доба да идем у гроба.” | |
| 17. | На линији поред стихова напиши наслов народне епске песме у којој је главни јунак Марко Краљевић. <i>Ој давори, ти Косово равно! Шта си данас дочекало тужно, после нашег кнеза честитог, да Арапи сад по теби суде!</i> _____ (наслов песме) | |
| 18. | Пажљиво прочитај следећи одломак, а затим одговори на захтеве. „Из тога свега морамо закључити да <u>г. В.</u> не зна ни историје, ни географије, ни логике, ни поезије, ни реторике; нити зна шта је морал, ни стид, ни учтивост; нити познаје карактера народа нашега, ни ништа.” 1. На ког писца се односи подвучени део у одломку? _____ 2. Како се назива везничко набрајање и наглашавање учљиво у овом одломку? _____ | |

ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ



| | | |
|-----|---|--|
| 19. | <p>Заокружи слово испред тачног одговора. На који централни мотив се односи исповест лирског субјекта?</p> <p>„Много је дана, много година, Много је горких било истина; Много ми пута дрхташе груди, Много ми срца цепаше људи, Много сам кај’о, много грешио И хладном смрћу себе тешио; Многу сам горку чашу попио, Многи сам комад сузом топио... ”</p> <p>а) болест б) страх в) живот г) неправда д) време</p> | |
| 20. | <p>У наведеном низу подвуци наслове два дела која припадају епско-лирским врстама.</p> <p>„Хасанагиница” <i>Похвала кнезу Лазару</i></p> <p>„Ропство Јанковић Стојана” <i>Ходочашће Чајлда Харолда</i></p> <p>„Сунце се дјевојком жени” <i>Канцонијер</i></p> | |

Тест прегледао: _____

Број бодова: _____

ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ



| | РЕШЕЊА ЗА ДРУГИ РАЗРЕД | Напомена: |
|-----|--|---|
| 1. | Франческо Петрарка – <i>Канцонијер</i> Данте Алигијери – <i>Божанствена комедија</i> Ђовани Бокачо – <i>Декамерон</i> Марин Држић – <i>Новела од Станца</i> | Све тачно – 1 бод |
| 2. | а) приповетка б) новела в) трагедија г) епска песма | Један и два тачна одговора – 0 бодова Три или четири тачна одговора – 1 бод |
| 3. | Антигона | 1 бод |
| 4. | б) из искуства знам да вам не треба веровати; д) преварили сте ме једном и више нећете. | Оба тачно заокружена – 1 бод |
| 5. | в) | 1 бод |
| 6. | „ <u>Шта би било у дванаестом подруму?</u> ” | 1 бод |
| 7. | а) Н б) Н в) Т | Два и три тачна одговора – 1 бод |
| 8. | <u>ЕПИКА</u> <u>18. ВЕК</u> <u>ТЕМИШВАР</u> <u>ТЕОДОР МИЛУТИНОВИЋ</u> | Све тачно – 1 бод Уколико је ученик подвукао одговор који није тачан – одговор се не признаје. |
| 9. | класицизам | 1 бод |
| 10. | Јован Стерија Поповић | 1 бод |
| 11. | јамб | Све тачно – 1 бод |

ДРУШТВО ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК
И КЊИЖЕВНОСТ СРБИЈЕ



| | | |
|-----|--|---|
| 12. | метафора, поређење, епитет, апострофа, реторско питање, контраст (признају се било које четири стилске фигуре које постоје у датом примеру) | Све тачно – 1 бод |
| 13. | лирика | 1 бод |
| 14. | <u>ЛАЂАР</u> <u>МЕЛОДИЧНОСТ</u> <u>ЛЕПОТА</u> <u>ГЛАС</u> | Све тачно – 1 бод Уколико је ученик подвукао одговор који није тачан – одговор се не признаје. |
| 15. | „Пођем, клецнем, <u>идем</u> , застајавам, <u>Шеталицу сату задржавам.</u> ” | Све тачно – 1 бод |
| 16. | <u>Дође доба да идем у гроба.”</u> | Само тачно подвучено – 1 бод |
| 17. | „Марко Краљевић укида свадбарину” | Све тачно – 1 бод |
| 18. | 1. (На) Милована Видаковића 2. Полисиндет(он) | 1 бод |
| 19. | в) живот | 1 бод |
| 20. | <u>„Хасанагиница”</u> <u>Ходочашће Чајлда Харолда</u> | Све тачно – 1 бод Уколико је ученик подвукао одговор који није тачан – одговор се не признаје. |